*CURRICULUM VITAE*

DATOS PERSONALES

**Alicia S. BELTRAMINO**

Fecha de nacimiento: 21 de enero de 1965

Lugar de nacimiento: San Justo, Santa Fe, Argentina.

Domicilio: Córdoba, Capital

Idiomas: Italiano, hablado y escrito.

Teléfono: 0351-4715957

 0351-156789000

E-mail: aliciabe2002@yahoo.it

 aliciabe2002@hotmail.com

DATOS ACADÉMICOS

**Estudios Terciarios:**

* Profesora para la Enseñanza Primaria. San Justo, Santa Fe. 1984

**Estudios Universitarios:**

* Licenciatura en Dibujo y Pintura. Universidad Nacional de Córdoba. 1999

**Estudios Complementarios:**

* Cerámica Artesanal, “Scuola d´Artigiani”. Bergamo, Italia. 1991
* Restauración y Conservación de Pintura Mural, Imaginería y Elementos Decorativos y Ornamentales. ARS Restauro de Simone Pietro Tribbia. Bérgamo, Italia. 1992-1994.
* Seminario - Taller de Restauración de Imaginería. Prof. Restaurador Erwin Emmerling, 1994.
* “Storia dell´Arte: Restauri in Italia, metodi, risultati, polemiche.” Beca otorgada por la Universitá per Stranieri. Perugia. Italia. 1995
* Restauración de Pintura Mural. Salón De Profundis del Convento Franciscano. Prof. Restaurador Rodolfo Vallín. 1996

**Actividades:**

* Asesora para la Conservación del Patrimonio Artístico Cultural del Convento Franciscano de la ciudad de Córdoba. A partir de 2010.-
* Formación de estudiantes en restauración. Desde 2006.

ACTIVIDADES DE CONFERENCIA Y DIFUSIÓN

* “Restauración de Pinturas Decorativas en Iglesia Las Teresas. El rol del Arquitecto.” Convento Las Teresas, 1999.
* “El rol del restaurador. Técnicas, métodos y experiencias laborales”. Con Simone Tribbia. Círculo de Arquitectos de Río cuarto. 1999.
* “La Conservación del producto artístico”. Departamento de Arte de la Escuela Nacional Agustín Garzón Agulla. Córdoba. 2002
* “Teoría y Práctica de la Restauración”. Pasantes de las provincias del NOA para la restauración de tres Capillas de la Puna jujeña. Dirección Nacional de Arquitectura. Fundación Antorchas. 2003
* “Inmaculada Concepción: Patrimonio riocuartense”. PEAM, Programa Educativo Adultos Mayores. 2004
* “Redescubriendo la Puna. Secretos de Rinconada y Santa Catalina”. XII Conferencia Internacional de la Conservación de Centros Históricos y Patrimonio Edificado Iberoamericano, (XII CAI) Facultad de Arquitectura. Córdoba. Argentina. 2004
* “Jornada de reflexión sobre el cuidado de nuestro patrimonio cultural”. En Loreto, Bella Vista, La Cruz, Saladas, Yapeyú y San Miguel. Contratada por la Secretaría de Cultura de Ctes. Y en la localidad santafecina de San Justo, 2004.
* Protección de los Bienes eclesiásticos en Museos de Arte Religioso. Restauración de la Virgen de Loreto, Santiago del Estero, 2007
* **“II Jornadas sobre Patrimonio en Peligro: El papel como soporte de la memoria”. Panel: Arte y Papel. Centro Regional de Preservación y Conservación del Patrimonio Cultural en Obras sobre Papel. 2008.**
* “Jornada dedicada a Berrotarán y los 75 años de fundación de su Parroquia”. Cómo fue la restauración de la Iglesia, explicada a los niños, adolescentes y público en general. Invitada por el Párroco Sergio Bosco y la Comisión Pro Templo. 2009
* “Si las paredes hablaran”, exposición sobre la información que los muros de nuestros monumentos mantienen oculta. En Academia Nacional de Ciencias, convocada por Academia del Plata. Córdoba. 2009
* Panelista en la presentación del proyecto de tesis “El Camino de las Iglesias de la Quebrada y la Puna” presentado en La Casa de Jujuy en Buenos Aires, por alumnas de la Universidad del Salvador. 1 diciembre 2010.

RESTAURACIONES REALIZADAS

***En Italia***  (1992-1994)

* Restauración de los frescos de la ex sala capitular del claustro *cinquecentesco* de la actual sede de la Casa de Reposo de Gandino. Bérgamo.
* Restauración de frescos en la Capilla de San Antonio da Padova y en el baptisterio de la iglesia de San Giorgio en Orio al Serio. Bérgamo.
* Restauración de elementos decorativos del ábside, cúpula, nave central y

 capillas laterales de la iglesia parroquial Santa Maria in Campagna,

 Torre Pallavicina. Bérgamo.

* Consolidación de revoques y frescos del ‘600 en casona privada en Almé. Bérgamo.
* Restauración de imaginería y piezas doradas en el Laboratorio de Restauro de Ars Studio. Bérgamo.

***En Argentina*** (Últimos diez años)

2012

* Cúpula y Crucero de la Iglesia Catedral de la ciudad de Córdoba. Pintura mural, retablos, imaginería.

2011/12

* Presbiterio Iglesia Catedral Inmaculada Concepción. Villa María. Córdoba.

2010/11

* Restauración del Presbiterio, pinturas murales y retablo mayor, de la iglesia de San Francisco, Córdoba.
* Restauración fachada Iglesia Nuestra Señora de la Merced, Alta Gracia, Córdoba. Monumento declarado Patrimonio de la Humanidad, 2000.-
* Asesoramiento en Casona Municipal de las tareas de consolidación y preservación de los cielorrasos. Contratada por Euromayor S.A.
* Asesoramiento sobre Patrimonio Industrial Ex Cervecería Córdoba. Contratada por Euromayor S.A.
* Asesoramiento y búsqueda de cromas de fachada para la iglesia de Tulumba. José Jacobo Constructora.
* Asesoramiento y criterios en general para la intervención conservativa en la iglesia de San Francisco del Chañar. José Jacobo Constructora.

2009/2010

* Nártex de la Iglesia Santa Catalina de Siena, Córdoba.
* Fachada del Teatro del Libertador General San Martín. Córdoba.
* Retablo Mayor policromado y metalizado con pan de oro. Iglesia Santa Catalina de Siena. Córdoba.
* Pinturas Decorativas de bóveda y muros en Capilla Santa Teresa de Jesús, Convento de Hermanas Huérfanas de San Alberto. Córdoba.
* Fachada de la Iglesia San Francisco. Córdoba.

2009

* Fachada de la Iglesia Santa Teresa de Jesús, del Monasterio San José de Carmelitas Descalzas. Córdoba.
* Nave Sur Iglesia Catedral Nuestra Señora de la Asunción. Córdoba.
* Grupo escultórico El Calvario. Parroquia de la Asunción y el Santo Cristo. Canals, Córdoba.
* Asesoramiento y dirección para restauración del piso de abáculos del Hall Central del Banco Provincia de Córdoba. Córdoba.

2008

* Esculturas “La Assumpta” y “María Auxiliadora” de yeso y madera policromada y metalizada con pan de oro. Iiglesia María Auxiliadora. Córdoba.
* Metalización con pan de oro del Sagrario de la Iglesia Nuestra Señora del Carmen. Córdoba
* Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús, pinturas murales del presbiterio y decoración cromática de la nave. Berrotarán, Córdoba.
* Cúpulas Menores de la Basílica de Santo Domingo. Córdoba.
* Nave norte y Muro este de la Iglesia Catedral de Córdoba.

2007

* Cúpula Mayor de la Basílica de Santo domingo. Córdoba.
* Escultura Virgen de Loreto. Loreto, Santiago del Estero.
* Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús. Río Cuarto. Córdoba.
* Sacristía de la Iglesia Catedral de Córdoba.
* Pinturas Decorativas del Hall Central Banco Provincia de Córdoba.

2006

* Decoraciones de la fachada del Teatro Real. Córdoba.
* Capilla del Santísimo de la Iglesia Catedral de Córdoba.
* Cristo de carta pesta, siglo XIX. Iglesia María Auxiliadora.

2005

* Restauración de imaginería del Museo de Arte Sacro de Itatí (Corrientes). Conservación Preventiva de todas las imágenes y mobiliario que están expuestos en el Museo.
* Restauración de Crucifijo de madera policromada. Arzobispado de Mendoza.

2004

* Proyecto Puna II. Restauración de la Capilla San José de Rinconada, del retablo entelado y metalizado con pan de oro perteneciente a la capilla de Rosario de Coyaguaima e investigación sobre las decoraciones encubiertas en la Iglesia de Santa Catalina de Alejandría (Santa Catalina) en Jujuy. Contratada por la Prelatura de Humahuaca y Fundación Antorchas.

2003

* Proyecto Puna I. Restauración de las Capillas de Susques, Rosario de Coyaguaima y Casabindo. DNA y Fundación Antorchas.
* Pre-consolidación y sellado de grietas de la sacristía de la Iglesia Catedral de Córdoba.

2002/2001

* Iglesia Inmaculada Concepción de Bo. San Vicente. Muros del crucero. Córdoba.
* Iglesia Catedral de la Inmaculada Concepción de Río Cuarto, Córdoba. (2001 a 2006)
* Pinturas decorativas de la bóveda de la Iglesia de la Inmaculada Concepción de Bo. San Vicente. Córdoba.

PREMIO

* Premio Nacional a la mejor intervención en obras que involucren el Patrimonio Edificado “CICoP-SCA 2003”, Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio, CICoP Argentina y Sociedad Central de Arquitectos. Categoría A1: Restauración, hasta 1000 m2 Primer Premio: Iglesia de Nuestra Señora del Rosario de Coyaguaima. Autores: Pujal-Demergassi-Marinsalda-Nicolini. (arquitectura); Alicia Beltramino y equipo, (pintura decorativa). Noviembre de 2003.